NAGEL auction.de | 100 YEARS

SAMMLUNG SAPPER

The Sapper Collection

13. November 2024

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Sammlung Sapper

Auktion
13. November 2024

Besichtigung
08. November - 10. November 2024, 11 - 17 Uhr

Alte Kunst & Antiquitäten
13. November 2024 — Lot: 500 - 1105 | 10:00 Uhr
- Sammlung Sapper — Lot: 830 - 923

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.
Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.

The Sapper Collection

Auction
November 13th, 2024

Viewing
November 08th - 10th 2024, 11 am - 5 pm

Fine Art & Antiques
November 13th 2024 — Lot: 500 - 1105 | 10.00 am
- The Sapper Collection — Lot: 830 - 923

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.
Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply. All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

微信號：Nagel-Auctions

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

Repräsentanz München
Repräsentanz Österreich
Kaiserblickstraße 15 b
83071 Stephanskirchen
Dr. Thomas Kamm
Tel: + 49 (0)171 620 99 30
kamm@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Hohlstraße 35
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170 907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Hohlstraße 45
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170-907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel: +316 414 05 160
sodoebner@gmail.com

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street, Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt. mit einem Nachlass von 1,5% bei Zahlung innerhalb von zehn Tagen.

Online Bieten
Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt ein zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.drouot.com (Online Gebühr 3% + MwSt.), www.invaluable.com (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & www.lot-tissimo.com (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren +49-711-64969-100 oder straub@auction.de

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT. We offer a discount of 1,5% if the invoice is paid within ten days.

Online bidding
If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2,6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at www.drouot.com (3% buyer's premuim + VAT), www.invaluable.com (3% buyer's premuim + VAT) & www.lot-tissimo.com (5% buyer's premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or straub@auction.de

敬請注意：

無論參加網上競投、電話競投或書面競投，辦理登記時皆須提交有效護照或身份證件的清晰複印件。

歐盟內（不含瑞士）賣家提供的拍品，買家佣金爲29.5%（含稅）；若在拍賣結束十日內付款，則可以從帳單總額減去1.5%作爲折扣。

是次拍賣提供電話競投、書面競投，亦可於如下網頁參加實時網上競投：

www.auction.de（納高官網競投平臺“BID4IT”，平臺手續費爲2.6%不含稅)

www.Drouot.com（第三方競投平臺，平臺手續費爲3%不含稅）

www.invaluable.com（第三方競投平臺，平臺手續費爲3%不含稅）

www.lot-tissimo.com（第三方競投平臺，平臺手續費爲5%不含稅）

請儘早登記競投並辦理相應保證金事宜。如無保證金，則每人網上競投總額度不得超過20000.-歐元。

若希望獲得更高的競投總額度，咨詢請洽：電話+49-711-64969-100 或電郵至 straub@auction.de

MANAGEMENT

UNTERNEHMENSLEITUNG & AUKTIONATOREN
Fabio Straub - 100
Versteigerer

Uwe Jourdan - 110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG
Beate Becker - 103
Assistenz der Unternehmensleitung

AUKTIONATOR
Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

AUFTRAGSVERWALTUNG
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen

TELEFONZENTRALE
Astrid Sander - 0

CONTROLLING LEITUNG FINANZEN
Eva Ulmer - 200

BUCHHALTUNG
Daniela Ndoj - 201

KATALOGVERSAND / REGISTRIERUNG
Astrid Sander - 0

EMPFANG
Astrid Sander - 250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen

DTP /KATALOGPRODUKTION
Apollo Kemsley - 212
Philipp Preuninger - 406

FOTOGRAFIE
Mariusz Rogalski - 222
Steffen Wagner - 350

WARENAUSGABE
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

EXPERTEN

AFRICANA / ANTIKEN / ISLAMISCHE KUNST
Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN
Björn Stoltzenburg - 300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

ASIATICA
Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / DESIGN
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

SCHMUCK & UHREN
Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Katalogbearbeitung
Catalogue

Birgit Stoltzenburg
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 330
bstoltzenburg@auction.de

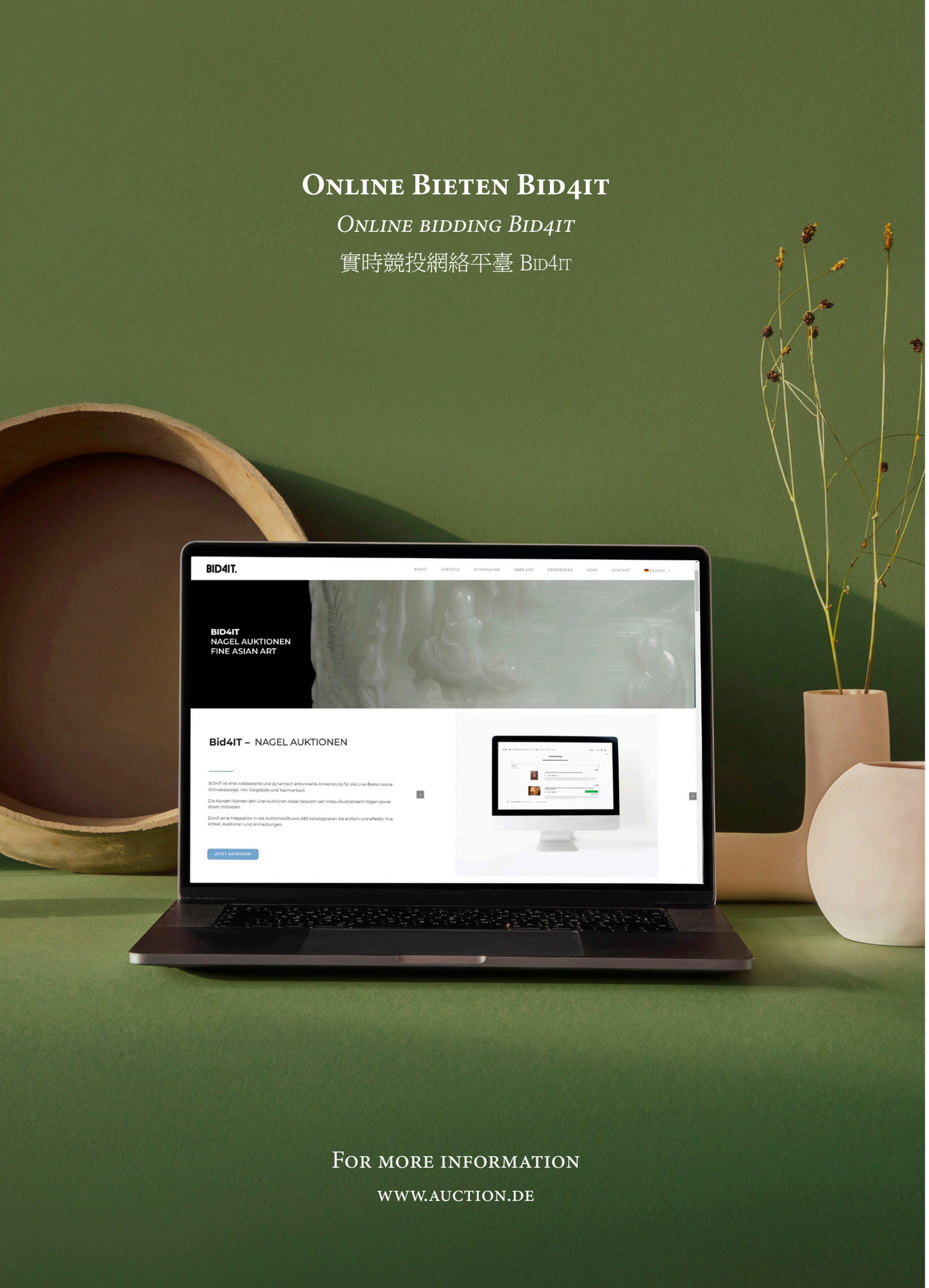
Björn Stoltzenburg
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 300
stoltzenburg@auction.de

ZUSTANDSBERICHTE SIND ERST AB EINEM SCHÄTZPREIS VON € 1.000,- VERFÜGBAR.

Weitere Detailfotos finden Sie in unserem Online-Katalog: www.auction.de

CONDITION REPORTS AVAILABLE FOR LOTS ESTIMATED HIGHER THAN € 1.000,-.

You can find more detailed photos in our Online catalog: www.auction.de



LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 2.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 2.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費爲成交價的2.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額爲20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投総額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

Sammlung Sapper

Die Welt im Blick, die Heimat im Herzen

Der Name Sapper steht für eine schwäbische Fabrikanten- und Forscherdynastie die weit über die Grenzen ihrer Heimat bekannt ist. Kreativität, Innovationen, Forscherdrang und eine große Offenheit für Neues zeichnen wohl viele Mitglieder dieser Familie aus. Stellvertretend seien hier der Plantagenbesitzer Richard August Sapper in Guatemala, der Ethnologe und Wissenschaftler Karl Theodor Sapper und der weltbekannte Designer Richard Sapper erwähnt.

Carlos Sappers Vater wanderte in den 1880er Jahren von Schwaben nach Guatemala aus und begründete dort eine bedeutende Kaffeeplantage, die „Sapper Compania". Hier wuchs Carlos auf. Als Jugendlicher ging er zur schulischen Ausbildung in seine alte Heimat. Dort wurde er vom Ersten Weltkrieg überrascht und leistete seinen Wehrdienst. 1921 heiratete er Lore Haueisen, die Tochter des Schuhfabrikanten Hermann Haueisen und trat in dessen „Mercedes-Schuhfabriken" in Stuttgart-Bad Cannstatt ein. 1922 kommt der erste Sohn Peter zur Welt, dieser wird später die Sioux Schuhfabrik gründen. Drei Jahre später erblickt Helmut das Licht der Welt.

Die Schuhproduktion ist nicht das, nachdem Helmut Sapper strebt. Nach dem Zweiten Weltkrieg ist er der Pionier der Hörgeräteakustik. Voller Tatendrang baut der Unternehmer aus Überzeugung eine Firma in einem neuen Markt auf. Ganz der Familientradition verpflichtet ist Helmut Sapper immer für Innovationen und den damit notwendigen Veränderungen aufgeschlossen. Sapper hatte sich für die Medizintechnik und Hörgeräteakustik entschieden um Hilfe für Menschen mit gesundheitlichen Einschränkungen zu finden bzw. zu erfinden. Neben der Forschung setzte sich Sapper früh für die Aus- und Weiterbildung in seiner Branche ein, er gründete zusammen mit Kollegen verschiedene Verbände, darunter den Hörgeräte-Ring. Privat war Helmut Sapper gekennzeichnet durch seine Familie, das Unternehmen, erfolgsunternehmerisches Denken gepaart mit einer besonderen Ausprägung der Bedeutung von Freundschaft.

Carlos und Helmut Sapper verband die Leidenschaft zu Kunst und Antiquitäten. Die hier nun präsentierte Sammlung wurde über Jahrzehnte voller Begeisterung und Leidenschaft zusammengetragen. Insbesondere die vielen spannenden Arbeiten der Volkskunst zeigen die tiefe Verbundenheit der beiden Sammler zu ihrer süddeutschen Heimat.

Christoph Bouillon

The Sapper Collection

The world in sight, home in the heart.

The name Sapper stands for a Swabian manufacturer and research dynasty that is known far beyond the borders of their homeland. Creativity, innovation, a thirst for research and a great openness to new things characterize many members of this family. Represented here are the plantation owner Richard August Sapper in Guatemala, the ethnologist and scientist Karl Theodor Sapper and the world-famous designer Richard Sapper.

Carlos Sapper's father emigrated from Swabia to Guatemala in the 1880s and founded an important coffee plantation there, the „Sapper Compania". Carlos grew up here. As a teenager he was sent to his old homeland for school education. There he was surprised by the First World War and did his military service. In 1921 he married Lore Haueisen, the daughter of the shoe manufacturer Hermann Haueisen, and joined his "Mercedes shoe factories" in Stuttgart-Bad Cannstatt. The first son Peter was born in 1922 and would later found the Sioux shoe factory. Three years later, Helmut was born.

Shoe production is not what Helmut Sapper aspires to. After the Second World War he became a pioneer in hearing aid acoustics. Full of enthusiasm, the entrepreneur builds a company in a new market out of conviction. Fully committed to the family tradition, Helmut Sapper is always open to innovations and the changes that come with them. Sapper chose medical technology and hearing aid acoustics to find or invent help for people with health problems. In addition to research, Sapper was an early advocate for training and further education in his industry; together with colleagues, he founded various associations, including the Hearing Aid Ring. Privately, Helmut Sapper was characterized by his family, the company, successful entrepreneurial thinking coupled with a special expression of the importance of friendship.

Carlos and Helmut Sapper shared a passion for art and antiques. The collection presented here was compiled over decades with enthusiasm and passion. In particular, the many exciting works of folk art show the two collectors' deep connection to their southern German homeland.

Christoph Bouillon

Carlos Sapper (1895–1971)

Helmut Sapper (1925–2023)

830

HOLZRÄDERUHR MIT GLOCKENSPIEL
WOHL BÖHMEN, 18. JHDT.
H. 37 cm

Geschlossenes Holzgehäuse mit seitlichen Türen, einzeigeriges, bemaltes Holzzifferblatt mit römischen Ziffern. Spindelwerk mit kurzem Vorderpendel, 1 Tag Laufdauer und selbstauslösendem Spielwerk mit Schlag auf 6 Glocken. Steingewichte. Rest., erg., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei UTO Auktions AG, Zürich, 1982.

WOODEN WHEEL CLOCK WITH CARILLON
probably Bohemia, 18th century. Closed wooden case with side doors, painted wooden dial with Roman numerals and one hand. Verge escapement with short front pendulum, 1-day running time and self-winding musical mechanism with striking on 6 bells. Stone weights. Rest, added, age damage, no guarantee of functionality

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With UTO Auktions AG, Zürich, 1982.

€ 1000,-/2000,-

831

BAROCKE TELLERUHR MIT VORDERZAPPLER
DEUTSCH, UM 1730
H. 45,5 cm

Auf Werk bez.: Kaiserlicher Hofgebfreyter Ferdinant Müller. Getriebenes, versilbertes Zifferblatt mit Messingziffernring und vergoldeten Zeigern. Rundes Messing-Platinenwerk mit Spindelgang und Vorderzappler, 1 Tag Laufdauer und Schloßscheiben-Schlagwerk. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben 1982 bei H. Vogel, Düsseldorf.

A BAROQUE TABLE CLOCK
German, circa 1730. Marked on the movement: Kaiserlicher Hofgebfreyter Ferdinant Müller. Silvered dial with brass chapter ring and gilt hands. Circular brass plate movement with verge escapement and small front pendulum, 1 day running time and locking disc striking mechanism. Rest, added, no guarantee on functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With H. Vogel, Düsseldorf in 1982

€ 2000,-/3000,-

832

BAROCK-TISCHUHR MIT SELBSTAUSLÖSENDEM MUSIKSPIELWERK
KAISHEIM, BAYERN, UM 1770
H. 67 cm

Auf Zifferblatt signiert Fr. Bern(ardus) Genzpacher K. Kaisheim. Bewegtes, rundum verglastes Kirschholz-Gehäuse auf truhenförmigem Sockel auf ausgestellten Krakenfüßen und Giebelbekrönung. Messingfront mit aufgesetzten Applikationen, Mondphasendarstellung, Datum, versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Scheinpendel und verzierten Zeigern. Spindelwerk mit 1/4 Stundenschlag auf zwei Glocken sowie großes, selbstauslösendes Musikspielwerk im Sockel. Keine Garantie auf Gangfähigkeit, rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Lit. Werner Schiedermeir, Auszug aus 850 Jahre Leitheim, Marktgemeinde Kaisheim, 1997, S. 126. Von Frater Bernardus Genzpacher (1723-1794) sind mehrere Uhren mit Spielwerk bekannt.

A BAROQUE BRACKET CLOCK WITH SELF ACTIVATING MUSICAL MOVEMENT
Kaisheim, Bavaria, circa 1770. Signed Fr Bern(ardus) Genzpacher K. Kaisheim on the dial. The shaped cherrywood display case on a chest-shaped base on flared feet and gable finial. Brass front with appliqués, moon phase depiction, date, silver-plated dial with Roman numerals, Arabic minutes, mock pendulum and decorated hands. Verge escapement with 1/4 hour striking on two bells and large, self-winding musical movement in the base. No guarantee of functionality, rest, added, age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
Lit. Werner Schiedermeir, Auszug aus 850 Jahre Leitheim, Marktgemeinde Kaisheim, 1997, p. 126.
Several clocks with musical mechanisms are known to have been made by Brother Bernardus Genzpacher (1723-1794).

€ 1200,-/2000,-

833

834

833

SCHLANKE BODENSTANDUHR
18. JAHRHUNDERT
H. 211 cm

Eichengehäuse. Geprägte Messingfront mit versilbertem Messingreif, römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Skelettiertes Messingwerk mit 8 Tagen Laufdauer und Schlag auf Tonfeder. Werk, Gehäuse und Zifferblatt nicht zusammengehörig. Rest., erg., Altersschäden, Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A LONG CASE CLOCK
18th century. Longed oak case. Embossed brass front with silver-plated brass ring, Roman numerals and decorated hands. Skeletonised brass movement with 8-day running time and striking on a gong. Movement, case and dial not matching. Rest, added, age damage, funtionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

834

ROKOKOTISCHUHR
SCHWEIZ, 18. JHDT.
H. 57 cm

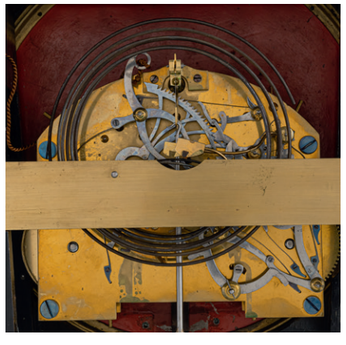
Gefasstes und floral verziertes Holzgehäuse. Bombiertes, glasiertes Keramik-Zifferblatt (beschädigt) mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer und Schlag auf Glocke. Rest., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A ROCOCO MANTLE CLOCK
Switzerland, 18th century. Black painted and florally decorated wooden case. Curved, glazed ceramic dial (damaged) with Roman numerals, Arabic minutes and decorated hands. Verge escapement with 8-day running time and striking on bell. Rest, age damages, no guarantee for functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



835

ROKOKO-TISCHUHR
SCHWEIZ, 2. HÄLFTE 18. JHDT.
H. 73 cm

Gefasstes und floral verziertes Gehäuse, weißes Emaille-Blatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Kalendarium mit Tag, Datum und Monatsanzeige, Zentralsekunde und verzierten Zeigern. Bezeichnet: J. Leuenberger & Fils à Sumiswald. Aufwendiges Werk mit 8 Tagen Laufdauer und Grande Sonnerie, Schlag auf zwei Tonfedern und Stifenhemmung. Bekrönung ergänzt. Rest., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A ROCOCO MANTLE CLOCK
Switzerland, 2nd half 18th century. Black painted and florally decorated case, white enamel dial with Roman numerals, Arabic minute track, calendar with day, date and month display, central second and decorated hands. Marked: J. Leuenberger & Fils à Sumiswald. Elaborate movement with 8-day running time and Grande Sonnerie, striking on two gongs and stick escampement. The top added. Rest, age-related damages, no guarantee of functioning.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 800,-/1500,-

836

FRIESISCHE STUHLUHR
NIEDERLANDE, 18./19. JHDT.
H. 70 cm

Ebonisiertes Holzgehäuse mit seitlichen Türen, gedrehter Säulenbegrenzung, aufgesetzten, figürlichen Bronzeapplikationen, Messing-Ziffernreif, verzierten Zeigern, römischen Ziffern, arabischer Minuterie. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Wecker und Halbstundenschlag auf 2 Glocken. Pendel mit Schneidenaufhängung. Keine Garantie auf Gangfähigkeit. Altersspuren. Rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A DUTCH STOELKLOK
Netherlands, 18th/19th century. Ebonised wooden case with side doors, turned column border, figurative bronze applications, brass chapter ring, decorated hands, Roman numerals, Arabic minutes. Verge escapement with 1-day running time, alarm and half-hour striking on 2 bells. Pendulum with blade suspension. No guarantee of funtionality. Signs of age. Rest.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/2000,-

837

FRIESISCHE STUHLUHR
NIEDERLANDE, 19. JHDT.
H. 66 cm

Gefasstes Holzgehäuse. Vorderfront mit aufwendigen, vergoldeten Bleiapplikationen, Zifferblatt mit Windmühlenmotiv, weißes Blatt, römischen Ziffern, verzierten Zeigern und Weckscheibe. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Stundenschlag auf Glocke und kurzem Hinterpendel. Keine Garantie auf Gangfähigkeit. Rest. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A DUTCH STOELKLOK
Netherlands, 19th century. Painted wooden case. Front with elaborate, gilt lead applications, dial with windmill motif, white dial, Roman numerals, decorated hands and alarm disc. Verge escapement with 1-day running time, hour strike on bell and short rear pendulum. No guarantee of functioning. Rest. Damage due to age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/2000,-

838

BRACKET-CLOCK
ENGLAND/NIEDERLANDE, 18./19. JHDT.
H. 38 cm

Ebonisiertes Gehäuse, seitlich verglast mit baldachinähnlichem Aufsatz. Messingfront mit Eckverzierungen, versilbertem Ziffernreif, römischen Ziffern, Datumsanzeige und verzierten Zeigern. Werk bez. Joseph Norris Amsterdam. Prächtig graviertes, großes Ankerwerk mit Carrillon, Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, Kraftübertragung erfolgt über Kette/Darmseiten und Schnecke. Federaufhängung des Pendels (defekt), rest., erg., Gangfähigkeit nicht geprüft.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BRACKET CLOCK
England/Netherlands, 18th/19th century. Ebonised display case. Brass front with corner decorations, silver-plated chapter ring, Roman numerals, date display and decorated hands. Movement marked Joseph Norris Amsterdam. Magnificently engraved, large lever movement with carrillon, quarter hour striking on 2 bells, power transmission via chain/gut sides and fusee. Spring suspension of the pendulum (defective), rest, replaced, funtionality not tested.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 2000,-/3000,-

839

BAROCKUHR
VALENTIN STOS, ULM, UM 1740
H. 44 cm

Auf Zifferblatt signiert: Valentin Stos Ulm. Ebonisiertes, rundum verglastes Holzgehäuse mit abschließendem Messing-Tragegriff und Eckverzierungen. Messingfront mit aufgesetzten, feuervergoldeten Verzierungen, Messingzifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und Sichtfenster für Scheinpendel und verzierten Eisenzeigern. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer und Viertelstundenschlag auf 2 Glocken. Rest., erg., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE BRACKET CLOCK
Valentin Stos, Ulm, ca. 1740. Signed on the dial: Valentin Stos Ulm. Ebonised wood display case with brass carrying handle and corner decorations. Brass front with applied, fire-gilt decorations, brass dial with Roman numerals, Arabic minutes and window for mock pendulum and decorated iron hands. Verge escapement with 1-day running time and quarter-hour striking on 2 bells. Rest, added, age damages, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-

840

BAROCK-TISCHUHR
SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.
H. 40 cm

Auf Werk bez.: Johann Iacob Rentschler (Uhrmacher in Calw um 1754). Geprägte und feuervergoldete Front, Kupferzahlenreif mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Hilfszifferblätter für Schlagwerk-Abstellung und Repetition. Großes Spindelwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, 1 Tag Laufdauer und kurzem Hinterpendel. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A SOUTH GERMAN BAROQUE MANTLE CLOCK
18th century. Marked on the movement: Johann Iacob Rentschler (clockmaker in Calw around 1754). Embossed and fire-gilt front, copper chapter ring with Roman numerals, Arabic minute track, subsidiary dials for striking setting and repeater. Large verge escapement with quarter hour striking on 2 bells, 1 day running time and short rear pendulum. Rest, added, functionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/2000,-

841

WANDUHR MIT VORDERZAPPLER
WOHL SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.
H. 31,5 cm

Rundes, graviertes Messingblatt mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Eisengehäuse mit seitlichen Türen, Eisen/Messing-Spindelwerk mit Gewichtsantrieb, Stundenschlag und 1 Tag Laufdauer. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE WALL CLOCK
probably South Germany, 18th century. Round, engraved brass dial with Roman numerals and decorated hands and small front pendulum. Iron case with side doors, iron/brass verge escapement with weight drive, hour striking and 1 day running time. Rest, added, functionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1200,-/2000,-

842

REISEUHR IM ETUI
1. HÄLFTE 19. JHDT.
15 x 11 cm, H. 20 cm

Vergoldetes und reich verziertes Messinggehäuse mit Tragering. Weißes Emailleziffernblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und fein gebläuten Stahlzeigern. Spindelwerk mit Schnuraufzug, Zug-Repetition und Schlag auf Tonfeder. Mit Originalschatulle. Rest., Altersspuren, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A TRAVELLER'S CLOCK IN THE ORIGINAL CASE
1st half 19th century. Gilt and richly decorated brass case with carrying ring. White enamel dial with Roman numerals, Arabic minutes and fine blued steel hands. Verge escapement with cord winding, pull-repeater and striking on gong. With original box. Rest, traces of age, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1200,-/1800,-

843

ÄQUATORIAL-SONNENUHR
WOHL AUGSBURG, MITTE 18. JHDT.
H. 5, D. 5,5, L. 6,5 cm

Messing, Silber, partiell vergoldet, am Boden gravierte Polhöhen. Dazu: Kompass/Sonnenuhr aus Holz und Papier sowie Amulettanhänger aus Metall und Glas mit Marienfigur. Leichte Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

EQUATORIAL SUNDIAL
probably Augsburg, mid 18th century. Brass, silver, partially gilt, engraved pole heights on the bottom. Comes with a paper linded wooden compass/sundial and a metal and glass amulet pendant with a figurine of the Virgin Mary. Slight age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

844

ZWEI KLEINE VORDERZAPPLER
18./19. JHDT., SÜDDEUTSCH/WIEN
H. 5/13 cm

Die größere Uhr mit gravierter Messingfront, weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer und Stundenschlag auf Glocke. Die kleine Uhr aus vergoldetem Messing, weißes Emailleblatt. Rollenankerwerk mit 1 Tag Laufdauer. Rest., Altersschäden, erg., Gangfähikeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO SMALL VORDERZAPPLER CLOCKS
South German/Vienna, 18th/19th century. The larger clock with engraved brass front, white enamel dial with Arabic numerals. Verge escapement with 1-day running time and hour strike on bell. The small clock in gilt brass, white enamel dial. Roller lever movement with 1 day running time. Both with front pendulum. Rest, age damages, supplemented, functionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

845

RELIGIEUSE
FRANKREICH, 17./18. JHDT. UND SPÄTER
H. 48 cm

Auf Werk bezeichnet: Lagville A. Chalons. Nussbaumgehäuse. Versilberter Ziffernreif mit römischen Ziffern, verzierten Zeigern und Weckscheibe. Spätere Glasfront. Messingwerk mit Spindelgang, 1 Tag Laufdauer und Schlag auf Glocke. Eigenwillige Aufzugskonstruktion über Blattfedern. Rest. Ergänzungen. Keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A RELIEGIEUSE MANTLE CLOCK
French, 17th/18th century and later. Inscribed on the work: Lagville A. Chalons. Walnut case. Silver-plated chapter ring with Roman numerals, decorated hands and alarm disc. Later glass front. Brass movement with verge escapement, 1-day running time and striking on bell. Unusual winding construction over leaf springs. Rest. Additions. No guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

846

TISCHUHR MIT HIRTENFIGUR
WOHL SÜDDEUTSCH, 17./18. JHDT. UND SPÄTER
H. 33,5 cm

Bemaltes Eisenzifferblatt mit römischen Ziffern, verzierten Zeigern und kurzem Vorderpendel. Eisenwerk mit 1 Tag Laufdauer und Stundenschlag auf Glocke. Gehäuse und Hirtenfigur später. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MANTLE CLOCK WITH SHEPHERDER FIGURE
proabaly South German, 17th/18th century and later. Painted iron dial with Roman numerals, decorated hands and short front pendulum. Iron movement with 1-day running time and hour striking on bell. Case and shepherd figure later. Rest, added, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

847

EISEN-WANDUHR MIT VORDERZAPPLER
SÜDDEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT
H. 38 cm

Bemaltes Eisenzifferblatt mit weißem Ziffernreif, römischen und arabischen Ziffern, zentralem Sonnenmotiv und verzierten Zeigern. Eisen-/Messing-Werk mit 1 Tag Laufdauer, Stundenschlag auf Glocke und Gewichtsantrieb. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

AN IRON WALL CLOCK WITH VORDERZAPPLER
South Germany, 18th century. Painted iron dial with white chapter ring, Roman and Arabic numerals, central sun motif and decorated hands. Iron/brass movement with 1-day running time, hour striking on bell and weight drive. Rest, added, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/300,-

848

NACHTUHR
18. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
H. 38 cm

Bemalte Eisen-Front mit figürlichen Szenen, auf zweiter Ebene sich drehende Ziffernscheibe. Ovales Messingwerk mit Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Werk signiert Hoffmann Laybach - (Balthasar Hoffmann in Laybach, wird Geselle 1715). Das Gehäuse später konstruiert. Keine Garantie auf Gangfähigkeit, rest., ergänzt.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE NIGHT CLOCK
18th century and later. Painted iron front with figurative scenes, rotating dial on the second level. Oval brass movement with verge escapement, chain and fusee. Movement signed Hoffmann Laybach - (Balthasar Hoffmann in Laybach, became a journeyman in 1715). The case was constructed later. No guarantee on functionality, rest, supplemented.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/1500,-

849

WIENER RAHMENKASTENUHR
18./19. JHDT.
H. 42 cm

Vergoldetes Holzgehäuse mit Glasfront, später. Weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern, Datumsanzeige und verzierten Zeigern. Auf Werk bez: Leopold Schmidt, Prag. Spindelwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Tonfedern, kurzem Hinterpendel und 8 Tagen Laufdauer. Rest., erg, Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Lit. Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, S. 559.

A RECTANTUGLAR WALL CLOCK
18th/19th century. Gilt wooden case with glass front, later. White enamel dial with Arabic numerals, date display and decorated hands. Marked on the movement: Leopold Schmidt, Prague. Verge escapement with quarter hour striking on 2 gongs, short rear pendulum and 8-day running time. Rest., additions, funtionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

850

SCHIFFS-CHRONOMETER
ENGLAND, 19. JHDT.
20 x 20 x 19,5 cm

Auf Zifferblatt bez.: BARRAUD Cornbill London 5264. Dreiteiliges Mahagoni-Gehäuse, kardanisch aufgehängte Messing-Kapsel. Emailleplakette mit Bezeichnung und Nr. 5264. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleiner Sekunde, Gangreserve-Anzeige und fein gebläuten Stahlzeigern. Chronometerwerk mit Kompensationsschraubenunruh, zylindrischer Spirale, Diamant-Deckstein, Kette und Schnecke. Altersspuren, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MARINE CHRONOMETER
England, 19th century. Marked on the dial: BARRAUD Cornbill London 5264. Three-part mahogany case, gimballed brass capsule. Enamelled plaque with inscription an no. 5264. Silver-plated dial with Roman numerals, small second, power reserve indicator and fine blued steel hands. Chronometer movement with compensation screw balance, cylindrical balance spring, diamond jewel, chain and fusee. Signs of age, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 800,-/1200,-

851

BAROCK-TISCHUHR „MYSTERIEUSE“
SÜDDEUTSCH ODER ÖSTERREICH, 18. JHDT.
H. 35 cm

Außergewöhnliches, gefasstes und teilvergoldetes Gehäuse in Vasenform. Zinnbecken mit römischen Ziffern und einem kleinen Kahn an Fadenaufhängung als Zeiger. Das im Sockel befindliche Spindelwerk ist mit einer langen Zeigerwelle und einem Magneten versehen, der das darüber schwebende Boot in Bewegung versetzt. Gehfähigkeit nicht garantiert, Boot wohl ergänzt, rest., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Neidhardt Antiquitäten, München, 1997

A BAROQUE MYSTERY TABLE CLOCK
South German or Austrian, 18th century. Unusual, white painted and partial gilt case in the shape of a vase. Pewter basin with Roman numerals and a small boat on a thread suspension as a hand. The verge escapement in the base is fitted with a long pointer shaft and a magnet that sets the boat floating above it in motion. Working order not guaranteed, boat probably replaced, rest, age damage.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Neidhardt Antiquitäten, Munich, 1997

€ 1000,-/2000,-

852

ÄUSSERST SELTENE LOUIS-XVI-WANDUHR - SOGENANNTE MONGOLFIÈRE
FRANKREICH, UM 1780
H. 86 cm

Gefasstes und teilvergoldetes Gehäuse, bestehend aus Wandkonsole, Sockel und verglastem Aufsatz mit rückseitiger Verspiegelung und baldachinartigem Aufsatz. Werkfront mit fein gravierten Darstellungen einer Mongolfière mit weißem Emaille-Zifferblatt, römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Aufwendig konstruiertes Spindelwerk mit seitlichem Kurzpendel. Über einen Seilzug mit Umkehrrolle wird die Feder gespannt und die Uhr steigt von unten nach oben. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Antike Uhren Günter Rust, 1993. Die Mongolfière war als Titel abgebildet in der Weltkunst Jahrgang 63, Nr. 15, 1. August 1993.

A VERY RARE FRENCH LOUIS XVI CARVED PAINTED AND GILT AUTOMATON TIMEPIECE WITH ASCENDING MONGOLFIERE
circa 1780. Painted and partial gilt case, consisting of a wall console, base and display top with mirrored back and canopy-like top. Movement front with finely engraved depictions of a Mongolfière with white enamel dial, Roman numerals, Arabic minutes and decorated hands. Elaborately constructed verge escapement with short pendulum on the side. The spring is tensioned via a cord with reversible pulley and the clock rises from the bottom to the top. Rest, added, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Antike Uhren Günter Rust, 1993.
The Mongolfière was the titel illustration on the Weltkunst volume 63, no. 15, 1 August 1993.

€ 12000,-/15000,-

853

GROSSE SCHWARZWÄLDER FLÖTENUHR
ENDE 18. JAHRHUNDERT
100 x 60 cm

Frontale Ansicht als Theaterkulisse und vielfältiger Figurenstaffage. An der Front polimentvergoldetes Holzgehäuse, mit Darstellung einer Kirchenorgel. Weißes Emailleblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Flötenwerk mit 64 Holzpfeifen, zwei großen Stiftenwalzen mit je 8 Melodien. Großes Pendulenwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Werk und Zifferblatt ergänzt. Rest., erg., Altersschäden. Dazu: Sockel aus Holz in Kommodenform.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Antiquitäten Rust, Köln, 1991 - laut beiliegendem Schreiben von Rust „(....) Schild und Figuren von Matthias Faller für den französischen Hof gefertigt. Musikwerk mit drei Registern, 21 Clavern (Tonstufen) und neun folkloristischen Tanzstücken".

A LARGE BLACK FOREST FLUTE CLOCK
Late 18th century. Frontal view as a theatre backdrop and a diverse staffage of figures. Poliment-gilt wooden case on the front, with a depiction of a church organ. White enamel dial with Roman numerals, Arabic minute track and decorated hands. Flute movement with 64 wooden pipes, two large pin barrels with 8 melodies each. Large pendulum movement with 8-day running time, half-hour strike on bell and thread suspension of the pendulum. Replaced movement and dial. Rest, added, age damage. Comes with: wooden base in the shape of a chest of drawers.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
Acquired from Antiquitäten Rust, Cologne, 1991 - according to the enclosed letter from Rust '(....) Shield and figures made by Matthias Faller for the French court. Musical work with three registers, 21 claverns (tone steps) and nine folkloristic dance pieces'.

€ 8000,-/10000,-

854

SCHWARZWÄLDER FLÖTENUHR
19. JHDT.
H. 73 cm

Großes, gewölbtes, bemaltes Bogenzifferblatt. Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie. Ein Zeiger fehlt. Holzkonstruktion. Holzgespindeltes Achttage-Werk mit Halbstundenschlag, großes Flötenwerk mit 33 Flöten und 42 cm - Stiftenwalze. Rest., erg., Altersschäden, Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BLACK FOREST FLUE CLOCK
19th century. Large, domed, painted arched dial. Dial with Roman numerals, Arabic minute track. One hand missing. Wooden construction. Wood-spindled eight-day movement with half-hour striking, large flute movement with 33 flutes and 42 cm pin barrel. Rest, added, age damages, functioning not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/1500,-

855

BILDERUHR MIT AUTOMAT
UM 1830
41 x 51 cm

Ebonisiertes Holzgehäuse. Bemalte Blechfront mit figürlichen Darstellungen, teils mit beweglichen Augen sowie Brunnendarstellung mit simuliertem Wasserspiel. Kleines Zifferblatt mit römischen Ziffern. Messingwerk mit 1 Tag Laufdauer, kurzem Hinterpendel und seperatem Automaten. Rest., Ergänzungen, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A PICTURE CLOCK WITH AUTOMAT
circa 1830. Ebonised wooden case. Painted sheet metal front with figurative depictions, some with moving eyes and a fountain depiction with simulated water flow. Small dial with Roman numerals. Brass movement with 1-day running time, short rear pendulum and separate automaton. Rest, additions, no guarantee of functioning.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 2000,-/3000,-

856

BILDERUHR MIT AUTOMAT
ÖSTERREICH, 18. JHDT.
45 x 50 cm

Grün bemaltes Rahmen-Gehäuse mit Glasfront. Bemaltes Eisenblech mit Figurenstaffage, zentraler Weihnachtsszene und Kulissenausschnitt für beweglichen Verkündigungsengel und zwei Drehscheiben mit Jagdmotiven bzw. Darstellung der Türkenkriege. Messing-Ziffernring mit römischen Ziffern und verzierten Messingzeigern, signiert „Kötl Wien“ und bez. „La Invention Nouvelle“. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer und Kurzpendel. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Guggenberger Antiquitäten, Salzburg, 1985.
Antonius Köt(t)l (1743-1785) war Großuhrmacher in Wien.

AN AUSTRIAN MUSICAL PICTURE CLOCK
18th century. Green painted frame case with glass front. Painted iron panel with figural staffage, central Christmas scene and backdrop cut-out for movable angel of the Annunciation and two rotating discs with hunting motifs and depiction of the Turkish wars. Brass chapter ring with Roman numerals and decorated brass hands, signed ‘Kötl Wien’ and inscribed ‘La Invention Nouvelle’. Verge escapement with 1-day running time and short pendulum. Rest. added, no guarantee of functioning.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Guggenberger Antiquitäten, Salzburg, 1985.
Antonius Köt(t)l (1743-1785) was clockmaker in Vienna.

€ 3000,-/5000,-

857

VOGELAUTOMAT
ANFANG 20. JHDT.
H. 31 cm

Metall, vergoldet, Vogelmodell mit Federn. Handaufzug. Berieben, keine Garantie auf Funktionsfähigkeit, Altersspuren.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BIRD CAGE AUTOMAT
early 20th century. Metal, gilt, bird model with feathers. Hand-wound. Slightly worn, no guarantee of functionality, signs of age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-

858

DREHORGEL
ODESSA, UM 1900
57 x 51 x 33 cm

Bezeichnet „Netschada Balkowskaja No. 191 Odeassa. Umlaufend intarsiertes Holzgehäuse mit Blumenranken, Musikanten und Fadendekor, Metallbeschläge. Frontseite mit Lichtern und polychomer Bemalung. Walze und Holzpfeifen. Anbei ein Holzkasten mit zweiter Holz-Walze. Rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BARREL ORGAN
Odessa, circa 1900. Inscribed 'Netschada Balkowskaja No. 191 Odeassa. Metal mounted, all-round inlaid wooden case with floral tendrils, musicians and thread decoration. Front with lights and polychrome painting. Barrel cylinder and wooden pipes. Enclosed a wooden case with second wooden cylinder. Rest, added, age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-

859

HAUSORGEL
20. JHDT.
205 x 130 x 65,5 cm

Einmanualige Hausorgel über 4 Oktaven ohne Pedal mit Labialpfeifen und Lingual- bzw. Zungenpfeifen. Von der Firma Orgelbau Horst Kenter, Bad Liebenzell wohl in den 1970/80er Jahren instandgesetzt. Nicht spielbar.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart.

A CHAMBER ORGAN
20th ct. Chamber organ with one manual of four octaves without pedal. Flue- and reedpipes. Refurbished by organ builder Horst Kenter, Bad Liebenzell probably in the 1970/80s. Not playable.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 3000,-/5000,-

860

SCHAUKASTEN MIT KLOSTERARBEIT
SÜDDEUTSCH, 19. JH.
28 x 34 x 15,5 cm

Christkind in einem Garten sitzend. Holz, Gips, verschiedene Stoffe, Draht, Glas, Muscheln und Papier. In einem Glaskasten. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A DISPLAY CASE WITH MONASTERY WORK
South German, probably late 18th century. Christ Child sitting in a garden. Wood, plaster, various fabrics, wire, glass, shells and paper. In a display case. Damage due to age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

861

CHRISTKIND IM SCHAUKASTEN
ITALIEN. 18./19. JHDT.
H. 29/42 cm

Kopf und Hände aus Holz mit sog. Porzellan-Fassung und Glasaugen. Gekleidet in ein aufwendiges Kleid mit Brokat. Im Hintergrund getrocknete Blumen sowie Floralwerk aus Draht und Stoff. Altersschäden, etwas bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

CHRIST CHILD IN A DISPLAY CASE
Italy. 18th/19th century. Head and hands made of carved wood with a so-called porcelain "polychromy" and glass eyes. Dressed in an elaborate dress with brocade. In the background dried flowers and floral work made of wire and fabric. Age damages, slightly chipped.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

862

KLOSTERARBEIT - MUTTER GOTTES IM PARADIESGARTEN
WOHL ENDE 18. JHDT.
23 x 33 x 10 cm

Madonna mit Kind in einer verspiegelten Grotte, flankiert von Nonnen und Mönchen, Jäger und und Hirte. Figuren wohl aus Wachs. Gips, Glassplitter, Stoffe, Papier und weitere Materialien. Sehr aufwendige, kleinteilig gestaltete Arbeit mit Flora und Fauna. Hinter Glas gerahmt. Leichte Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MONASTERY WORK - MOTHER MARY IN A PARADISE GARDEN
probably late 18th century. Virgin and Child in a mirrored grotto, flanked by nuns and monks, hunter and shepherd. Figures probably made of wax. Plaster, glass splinters, fabrics, paper and other materials. Very elaborate, minutely detailed work with flora and fauna. Framed behind glass. Slight age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

863

KLOSTERARBEIT MIT JESUSKIND UND DEM JOHANNES-KNABEN
19. JHDT.
H. 18/39 cm

Die Figuren wohl aus Terracotta oder Gips, Stoff. Landschaftssockel mit Muscheln, Blüten und Bäumen, teils aus natürlichen Materialien. Glassturz gesprungen. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MONASTARY WORK WITH CHRIST CHILD AND ST. JOHN THE BAPTIST
19th century. The figures probably made of terracotta or plaster, fabric. Landscape plinth with shells, flowers and trees, partly made of natural materials. Glass lintel cracked. Age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/300,-

865

ZWEI CHRISTKINDER
ITALIEN, 19. JHDT.
H. 21/38 cm

Holz, gefasst und mit originaler Kleidung. Die größere Figur mit Glasaugen. Altersschäden, ber., etwas bestossen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO CHRIST CHILD FIGURINES
Italy, 19th century. Carved wood with polychromy, the larger figure with glass eyes. Original fabic clothes. Damages due to age, chips to the extremities and wear

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

864

KÜCHE MIT INTERIEUR UND FIGUREN
NEAPEL, 19. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
56 x 40 x 35 cm

Konstruktion aus Holz und Kork, partiell bemalt. Kücheninterieur mit Töpfen und Speisen. Drei Figuren aus Draht, Holz und Terrakotta, bemalt, H. ca. 18 cm. Kleidung aus Stoff. Altersschäden, Figuren teils etwas bestoßen, rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A KITCHEN INTERIOR WITH THREE FIGURINES
Naples, 19th century and later. The construction made of wood and cork, partially painted. Kitchen interior with pots and food. Three figures made of wire, wood and painted terracotta, h. ca. 18 cm. Clothes made of fabric. Age damages, some of the figures slightly chipped, restorations.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-

866

ZWEI KRIPPENFIGUREN
ITALIEN ODER SPANIEN 18./19. JHDT.
H. 21/36 cm

Papiermaché, reicht bemalt, vergoldet und versilbert mit Brokatimitation. Haare und Bekrönungen. Etwas beschädigt und restauriert. Auf späteren Terracotta-Kachel-Plinthen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO NATIVITY FIGURINGES
probably Italy or spain, 18th/19th century. Papier-mâché, richly painted, gilt and silvered with imitation brocade. Hair and crowning. Slightly damaged and restored. On later terracotta tile plinths.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

867

PERSONIFIKATION DES WINTERS IM SCHAUKASTEN
WOHL GRÖDEN, 19. JHDT.
H. 24,5/45 cm

Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Bärtiger Mann mit Muff und Fellmütze. Min. rest. In einem Schaukasten, Holz, gefasst und vergoldet. Altersschäden, Chips.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

ALLEGORY OF THE WINTER
probably Val Gardena, 19th century. Carved and polychrome painted wood figurine of a bearded man with muff and fur hat. Minute restorations. In a painted and partial gilt wood and display case. Damages due to age, chipped

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

868

KLOSTERARBEIT UND HEILIGER FLORIAN
18./19. JAHRHUNDERT
H. 37/49 cm

Kosterarbeit mit Christus als Guter Hirte. Reiche Arbeit aus Stoffen, Brokat, Glassteinen und Baumwolle im Schaukasten. Heiliger Florian aus Holz, geschnitzt und farbig gefasst. Ebenfalls in vergoldetem Holz-Schaukasten. Altersschäden, Kästen etwas restauriert, etwas bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MONASTERY WORK AND ST. FLORIAN
18th/19th century. Monastery work with Christ as the Good Shepherd. Rich work in fabrics, brocade, glass stones and cotton in a display case. Saint Florian made of carved and painted wood, also in a gilt wooden display case. Age damages, cases with smaller restorations, chips to the extremities.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/400,-

869

VIER RELIGIÖSE ARBEITEN
19. JHDT.
H. 14/24 cm

Fatschenkind aus Ton und Stoff, Trauernde Maria und Madonna mit Kind aus Holz, Stickerei. Alle im Schaukasten. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

FOUR RURAL RELIGIOUS WORKS
19th century. Fatschenkind made of terracotta and fabric, Mourning Mary and Madonna and Child made of wood, embroidery. All in a display case. Damages due to age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

870

HEILIGER MARTIN IM SCHAUKASTEN
ALPIN 19. JHDT.
H. 45 cm

Der Heilige Martin mit dem Bettler und zwei weiteren Figuren. Holz, geschnitzt und bemalt, partiell bestoßen. Verglaster Schaukasten aus Holz. Altersschäden. Nicht ursprünglich zusammengehörend.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

ST. MARTIN IN A DISPAY CASE
19th century. St. Martin and the beggar and two further figurines. Carved and polychrome painted wood, chipped and age damges. In a wood display case. Traces of age. Not originally belonging together

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

871

STEINIGUNG DES HEILIGEN STEPHANUS
GRÖDEN, UM 1800
H. 19/B. 22,5 cm

Holz, wohl Zirbel, geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. Auf Separatem Sockel. Anobienspuren, Altersschäden, rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Dorrer Antiquitäten, München, 1988

THE STONING OF ST STEPHEN
Val Gardena, circa 1800. Wood, probably Swiss pine, carved, coloured and gilt. On a separate plinth. Traces of woodworm, age damages, rest.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Dorrer Antiquitäten, Munich in 1988

€ 300,-/500,-

872

BAROCKER TASCHENUHRENSTÄNDER UND DREI FIGUREN
18./19. JHDT.
H. 15/29 cm

Holz, teils mit Farbfassung. Der Taschenuhren-Ständer holzsichtig, Spindeltaschenuhr aus Silber mit bemaltem Emaille-Zifferblatt, um 1800, beschädigt. Christuskind, Hl. Christopherus und streitende Putten. Altersschäden, best., partiell rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE POCKET WATCH STAND AND THREE WOOD FIGURES
18th/19th century. Carved wood, some with polychromy. The pocket watch stand with silver verge pocket watch with painted enamel dial, around 1800, damaged. Christ Child, St Christopher and quarrelling putti. Damage due to age, cracks, partially rest.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

873

PAAR LÖWENFIGUREN
WOHL GRÖDEN, 19. JHDT.
L. 23/25 cm

Holz, geschnitzt, gebeizt und partiell bemalt. Die Schweife rest., Chips.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A PAIR OF LION FIGURES
probably Val Gardena, 19th century. Carved, dark stained and partial painted wood. The tails restored, chips to the extremities.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 800,-/1200,-

874

VIER GEFLÜGELTE ENGELSKÖPFE
ITALIEN, WOHL NEAPEL, 18./19. JHDT.
6,5 x 7,5 cm

Terracotta, bemalt, Glasaugen. Min. Chip., min. ber.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Urban & Pierigal, München, 1992

A SET OF FOUR WINGED PUTTO HEADS
Italy, Naples, 18th/19th century. Terracotta, polychrome painted and with glass eyes. Minor wear, minute chip.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 800,-/1000,-

875

MADONNA MIT KIND UND PUTTEN AUF WOLKENBAND
SÜDDEUTSCH ODER ÖSTERREICH, 1. HÄLFTE 18. JAHRHUNDERT
H. 44 cm

Laubholz, vollrund gearbeitet, Reste originaler Fassung und Vergoldung. Auf einem Sockel aus Nadelholz, bemalt mit der Heiligen Familie und Landschaften. Rückseitig Fragment alter Beschriftung. Altersschäden, rest., etwas bestoßen. Sockel ergänzt.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

VIRGIN AND CHILD WITH PUTTI ON A BAND OF CLOUDS
South German or Austrian, 1st half 18th century. Wood, carved in full round, remnants of original polychromy and gilding. On a painted softwood base with old inscribed letter on the back. Damages due to age, restorations, chipped. Base replaced.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

876

BEEINDRUCKENDE VIELFIGURIGE KULISSENKRIPPE „ALTES SCHLOSS ZU STUTTGART“
DIE FIGUREN ALPENRAUM UND BÖHMEN 19. JHDT. UND SPÄTER. DIE KULISSE 20.JH.
ca. 62 x 110 cm

Holz, Ton, geschnitzt und gebrannt, verschiedenste Figuren und Tiere: Die Heilige Familie mit Krippe, die Heiligen drei Könige, Christus am Kreuz, weitere Heilige, Engel, Hirten, Bauern, Betende, Bäcker, Schafe, Hirsche - ca. 150 Figuren, polychrom bemalt, Krippe teilweise elektrifiziert - nicht getestet, Altersspuren, teilweise bestoßen und berieben.Die Kulisse zeigt den Arkadenhof des alten Schlosses in Stuttgart. Die Krippe kann jahreszeitlich arrangiert werden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart.

LITERATUR
Nina Gockerell u. Walter Haberland: Krippen im bayrischen Nationalmuseum, München 2005. Zum Typus der Figuren vergleiche S. 170ff, Nr. 70 bis 77.

A LARGE SCENERY CRIB WITH NUMEROUS FIGURES „OLD CASTLE OF STUTTGART“
Bohemia and Alpin 19th century and later. The scenery 20th century. Wood, clay, carved and fired, various figures and animals: The Holy Family with crib, the Three Kings, Christ on the cross, other saints, angels, shepherds, farmers, praying people, bakers, sheep, deer - ca. 150 figures, polychrome painted, crib partly electrified - not tested, signs of age, partly chipped and wear. The scenery shows the courtyard of the old castle of Stuttgart. The nativity scene can be arranged seasonally.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

LITERATURE
Nina Gockerell u. Walter Haberland: Krippen im bayrischen Nationalmuseum, München 2005. Zum Typus der Figuren vergleiche S. 170ff, Nr. 70 bis 77.

€ 4000,-/6000,-

877

PFERDEFIGUR
ALPENLÄNDISCH, WOHL GRÖDEN, 18./19. JAHRHUNDERT
H. 51 cm

Holz, vollrund gearbeitet und polychrom gefasst mit Glasaugen. Auf Nadelholz-Plinthe. Etwas bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A CARVED WOOD FIGURE OF A HORSE
Alpine Countries, probably Val Gardena, 18th/19th century. Carved wood with polychromy and glass eyes on a soft-wood plinth. Chips to the extemities, wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

878

ZWEI FIGUREN VON SOLDATEN ZU PFERD
ALPIN, 19. JHDT.
H. 23/47 cm

Holz, Soldat auf schwarzem Pferd sowie dessen Feldherrenstab abnehmbar, polychrom bemalt, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO SOLDIERS ON HORSEBACK
Alpine, 19th century. Wood, soldier on black horse and his staff detachable, polychrome painted, chipped and wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-

879

WIDDERKOPF
ALPENLÄNDISCH, 19. JHDT.
32 x 55 cm

Holz, geschnitzt und farbig gefasst. Widder-Hörner. Berieben und leicht bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A WOODCARVED RAM'S HEAD
Alpine Countries, 19th century. Polychrome painted wood and ram antlers. Wear, chips to the extremities.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/1500,-

880

DREI KRIPPENFIGUREN EINES HEILIGEN KÖNIGS AUF KAMEL, EINES OCHSEN UND EINES ESELS
ALPIN, 18./19. JHDT.
H. 37/12,5 cm

Der König aus Papiermaché, bemalt. Die Tiere aus Nagel-Holz, geschnitzt und bemalt, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Die Figuren des Ochsen und des Esels wurden am 21.03.1981 bei „Elisabeth Ehrhardt, Antiquitäten und Kunsthandwerk, Spez.: Skulpturen, Arnulfstraße 24" in München erworben.

THREE NATIVITY FIGURES OF A HOLY KING ON CAMEL; AN OX AND A DONKEY
Alpine, 18th/19th century. The riding king made of papier-maché, polychrome painted, the two animals of carved and painted soft-wood, signs of age, chipped and wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
The figures of the ox and the donkey were purchased on March 21th, 1981 from "Elisabeth Ehrhardt, Antiquitäten und Kunsthandwerk, Spez.: Skulpturen, Arnulfstraße 24" in Munich.

€ 300,-/500,-

881

DREI KRIPPENFIGUREN-GRUPPEN
ALPIN, 19. / 20. JHDT.
H. 15/22 cm

Holz, geschnitzt, Darstellungen von Johannesknabe ein Schaf reitend mit Jesuskind, Christus als guter Hirte und die Flucht nach Ägypten, polychrom bemalt, Altersspuren, leicht berieben und bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

THREE GROUPS OF NATIVITY FIGURES
Alpine, 19th/20th century. Carved wood, depictions of the boy John riding a sheep with Jesus as a child, Christ as the good shepherd and the flight to Egypt, polychrome painting, signs of age, slightly rubbed and bumped.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

882

KONVOLUT VON FÜNF BÄUERLICHEN FIGUREN
ALPIN, 19. JHDT.
H. 15/21 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Darstellungen von u.a. einem Reiter, einer Bäuerin auf dem Weg zum Markt sowie einem Jungen bei der Rast, Altersspuren,bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF FIVE PEASANT FIGURES
Alpine, 19th century. Various woods, polychrome painted, depictions of for example a horseman, a peasant woman on her way to the market and a boy resting, signs of age, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

883

ZWEI BETTLERFIGUREN UND RUSSISCHER HERR MIT PELZMÜTZE
TIROL U.A., 18./19. JHDT.
H. 16/24 cm

Nadelholz, wohl Zirbel, geschnitzt und farbig bemalt. Besch., Füße teils fehlend.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO BEGGARS AND A RUSSIAN GENTLEMAN WITH FUR HAT
Tyrol and others, 18th/19th century. Carved and painted softwood, probably Swiss pine. Damages, two feet missing.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

884

FÜNF KRIPPENFIGUREN VON KÜHEN UND EINEM HIRTEN
ALPIN, 19. JHDT.
H. 11/15 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, teilweise Fehlstellen, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

FIVE NATIVITY FIGURES OF COWS AND A SHEPHERD
Alpine, 19th century. Wood, carved, polychrome painted, partially missing parts, signs of age, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-

885

ZWEI KRIPPENFIGUREN EINER KUH MIT KALB UND EINES BULLEN
ALPIN, 19. JHDT.
L. 18/22 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, Altersspuren, berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO NATIVITY FIGURES OF COW WITH CALF AND A BULL
Alpin, 19. Jhdt. Wood, carved, polychrome painted, signs of age, rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/800,-

886

ELEFANTEN UND SUCCURATH
ALPIN, 19. JHDT.
H. 6/12 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, Altersspuren, leicht bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO ANIMAL FIGURINES OF AN ELEPHANT AND A SUCCURATH
Alpine, 19th century. Wood, carved, polychrome painted, signs of age, slightly bumped.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-

887

887

FIGURENGRUPPE - DER APFELKLAU
SÜDDEUTSCH, WOHL BAYERN, ENDE 18./ANFANG 19. JHDT.
H. 34/38 cm

Holz, geschnitzt und farbig gefasst mit separatem Sockel aus Nadelholz. Kinder beim Plündern eines Apfelbaumes. Rest., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A GROUP OF CHILDREN STEALING APPLES
South German, probably Bavaria, late 18th/early 19th century. Wood, carved and coloured with a separate pinewood base. Children plundering an apple tree. Rest, age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/300,-

888

DIE SIEBEN SCHWABEN
ZIZENHAUSEN, 19. JHDT.
L. 35 cm und kleiner

Terracotta, bemalt und auf Spruchband bezeichnet. Dazu: Tintenfass und schlafender Schafhirte aus Terracotta, bemalt. Alle Teile partiell rest., best., ein Einsatz fehlt.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

„THE SEVEN SWABIANS"
Zizenhausen, 19th century. Terracotta, painted and inscribed on a banner. Comes with a painted terracotta inkwell and a sleeping shepherd. All pieces partially restored, slightly damaged, one liner missing.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-

888

889

RELIEF ZUM ANDENKEN AN DIE GROSSE HUNGERSNOT VON 1816-1817 IN WÜRTTEMBERG
SÜDDEUTSCH, 19. JHDT.
53 x 70 cm

Auf blau bemalter Holzplatte aufgelegte, beschriftete Bänder aus Holz, darüber Relief-Figuren wohl aus Holz oder Ton, farbig bemalt. Darstellungen von Figuren, Nahrungsmitteln, Nutzvieh, Gerät und Architektur mit Preisangaben. Auf der oberen Plakette beschriftet: Zum Andenken iener in den Jaren 1816 u. 1817 kumervollen theuren Zeit der Nachwelt gefertiget von Johan Conrad Kaufm. in Aalen. Gerahmt. Altersschäden, min. Fehlstellen, Retuschen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A RELIEF COMMEMORATING THE GREAT FAMINE OF 1816-1817 IN WURTTEMBERG
South German, 19th century. Inscribed wooden banners laid on a blue-painted wooden panel, with relief figures, probably made of wood or clay, painted in colour. Depictions of figures, food, livestock, equipment and architecture with prices. Inscribed in German on the upper plaque: Zum Andenken iener in den Jaren 1816 u. 1817 kumervollen theuren Zeit der Nachwelt gefertiget von Johan Conrad Kaufm. in Aalen. Framed. Age damages, minor losses, retouches.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/700,-

889

890

RELIEFBILDNIS - KRIPPENSZENE
SÜDDEUTSCH, 18./19. JAHRHUNDERT
27 x 82 cm

Ton, teils glasiert und farbig bemalt. Hl. Familie, Schäfer, Bauern, Könige und Tiere im Relief. Figur des Josef fehlt, teils bestoßen, restauriert und erg. Spätere Rahmung.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

NATIVITY SCENE
South German, 18th/19th century. Relief figurines of terracotta, partly glazed and painted. Holy Family, shepherds, peasants, kings and animals in relief. Figure of Joseph missing, partially cracked, restored and replaced. Later framing.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-

891

KONVOLUT TIERFIGUREN
ALPIN, 19./20. JHDT.
H. 13,5/4,5 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, 15-teilig, Figuren u.a. von Pf
Altersspuren, berieben und bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF VARIOUS ANIMALS
Alpine, 19th/20th century. Wood, carved, polychrome painted, 15 pie
chickens and monkeys among others, signs of age, rubbed and chipp

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-

892

MODELL EINES HEUWAGENS
SÜDDEUTSCH, WOHL BAYERN, 19. JHDT.
L. 87 cm

Vierspänner mit Kaltblütern und Bauern. Holz, geschnitzt, partiell bemalt. Der Wagen mit echtem Stroh beladen. Geschirr und Zügel teils aus Leder, gerissen. Auf eine Nadelholz-Platte montiert. Altersschäden, min. rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MODEL OF A HAY WAGON
South German, probably Bavaria, 19th century. Four-in-hand with cold-blooded horses and farmer. Carved wood, partially painted. The wagon loaded with real straw. Harness and reins partly made of leather, broken. Mounted on a softwood panel. Age damages, minor rest.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-

893

KONVOLUT VON VIER BÄUERLICHEN FIGUREN
19. JHDT.
H. 14/16 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, 4-teilig, drei Figuren mit beweglichen Teilen u.a. wippende Köpfe, Altersspuren, Restaurierungen, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SET OF FOUR RURAL WOOD FIGURINES
19th century. Wood, carved, polychrome painted ,4 pieces, three figures with moving parts including bobbing heads, signs of age, restorations, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

894

FIGURENSAMMLUNG VON VIER WANDERERN UND ZWEI RASTENDEN
18./19. JHDT.
H. 13,5/16 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Altersspuren, Restaurierungen, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF FIGURES OF FOUR HIKERS AND TWO PEOPLE RESTING
Alpine, 19th century. Various woods, polychrome painted, signs of age, restorations, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

895

VIER KRIPPENFIGUREN EINER DAME, ZWEI HERREN UND EINER KUH
ALPIN, 19. JHDT.
H. 14/21 cm

Verschiedene Hölzer, geschnitzt, polychrom bemalt, Dame mit beweglichen Teilen und drehbarem Oberkörper, Kuh am rechten Hinterlauf gebrochen, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

FOUR NATIVITY FIGURES - A LADY, TWO GENTLEMEN AND A COW
Alpine, 19th century. Various woods, carved, polychrome painted, lady with movable parts and rotating torso, cow with broken right hind leg, signs of age, chipped and worn.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 150,-/250,-

896

KONVOLUT VON MEHREREN HEILIGENFIGUREN UND CHRONOS
SÜDDEUTSCH/ALPENLÄNDISCH, 18./19. JHDT.
H. 15/23 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Darstellungen von u.a. der Maria Immaculata, Christus als Schmerzensmann, dem Heiligen Josef mit Christuskind sowie Chronos, Altersspuren, Restaurationen, teilweise stark bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF SEVERAL HOLY FIGURES AND CHRONOS
South German/Alpine Countries, 18th/19th century. Various woods, polychrome painted, depictions of, among others, the Virgin Mary Immaculate, Christ as the Man of Sorrows, Saint Joseph with the infant Jesus and chronos, signs of age, restorations, some heavily bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

897

NEUN HIRTEN- UND BAUERNFIGUREN
BÖHMEN UND TLW. ALPIN, 119. JHDT.
H. 17/19 cm

Holz, polychrom bemalt, Altersspuren, Restaurierungen, leicht bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

NINE SHEPHERD AND A FARMER FIGURES
Bohemia and partly alpine, 19th century. Wood, polychrome painted, signs of age, restorations, slightly bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

898

KONVOLUT VON SECHS BÄUERLICHEN FIGUREN
BÖHMEN UND ALPIN, 19. JHDT.
H. 10/14,5 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, Darstellungen von u.a. Herren auf Wanderschaft, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF SIX PEASANT FIGURES
Bohemia and Alpine, 19th century. Wood, carved, polychrome painted, depictions of, among others, gentlemen on a journey, signs of age, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 350,-/450,-

899

FÜNF KRIPPENFIGUREN VON HIRTEN, BAUERN UND EINEM PFERD
ALPIN, 19. JHDT.
H. 18/22 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Alterspuren, Restaurierungen, bestoßen und berieben. Dazu Reiter mit Pferd und Hund

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SIX NATIVITY FIGURES OF SHEPHERDS, FARMERS, A RIDER AND A HORSE
Alpine, 19th century. Various woods, polychrome painted, signs of age, restorations, bumped and rubbed. Plus man with horse and dog

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

900

SECHS BAUERNFIGUREN IN TRADITIONELLER TRACHT
TIROL, WOHL GRÖDEN, 19. JHDT.
H. 12/17 cm

Holz, polychrom bemalt, Altersspuren, bestoßen und berieben

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SIX NATIVITY FIGURES OF HUNTERS IN TRADITIONAL COSTUME
Probably Gröden 19th century. Wood, polychrome painted, signs of age, bumped and rubbed

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

901

SIEBEN BÄUERLICHE FIGUREN, U.A. JAHRESZEITEN-ALLEGORIEN
ALPIN, 18./19. JHDT.
H. 14/20,5 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SEVEN PEASANT FIGURES
Alpine, 18th/19th century. Various woods, polychrome painted, signs of age, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

902

NEUN FIGUREN VON VERSCHIEDENEN SOLDATEN UND JÄGERN
19. JHDT.
H. 13,5/23 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

NINE FIGURES OF SOLDIERS AND HUNTERS
19th century. Various woods, polychrome painted, signs of age, chipped and worn

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

903

KONVOLUT VON CHORSÄNGERN
BÖHMEN, 19. JHDT.
H. 11/13 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, 11-teilig, teilweise Fehlstellen, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A SERIES OF CHOIR SINGERS
Bohemia, 19th century. Wood, carved, polychrome painted, 11 pieces, some missing parts, signs of age, chipped and wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-

904

ZWEI SCHERZFIGUREN MIT WACKELKOPF, SOGENANNTE RHÖNWACKLER
RHÖN 19. JHDT
H. 21 cm

Papiermaché, polychrom bemalt, Darstellung eines Mönches und eines Honoratioren beim beten. Die Sockel aus Holz. Altersspuren, bestoßen, teilweise Fehlstellen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO JOKING FIGURES WITH TRAMBLING HEADS SO CALLED RHÖNWACKLER
Rhön19th century. Papiermaché, polychrom bemalt, Darstellung eines Mönches und eines Honoratioren beim beten. Die Sockel aus Holz. Altersspuren, bestoßen, teilweise Fehlstellen und berieben.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

905

PARFORCE-JAGD. KONVOLUT VON JAGDFIGUREN UND REITERN
WOHL ERZGEBIRGE 19.JH.
H. 4/13 cm

Holz, polychrom bemalt, 22-teilig, bestehend aus Reitern, Hunden, Hirschen und einem Fuchs, teilweise Fehlstellen, Altersschäden, Restaurierungen, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MIXED LOT OF HORSE RIDERS AND GAME
Probably ore mountains 19th century. Wood, polychrome painted, 22 pieces, consisting of horsemen, dogs, stags and a fox, some missing parts, age damage, restorations, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

906[Y]

SERIE VON CIRCA 72 SCHACHFIGUREN
DEUTSCH, ANFANG 19. JHDT.
H. 4,5-9 cm

Figuren aus geschnitztem Holz und gedrechseltem Elfenbein in Form von Soldaten, Türmen und Kanonen. Farbig bemalt. Teils etwas bestoßen und leichte Altersschäden. EU Cites für Elfenbeinliegt vor DE-K 240822-381, KEIN EXPORT MÖGLICH

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A SERIES OF CIRCA 72 CHESS FIGURINES
Germany, 19th century. Figures made of carved wood and partial painted ivory in the shape of soldiers, towers and cannons. Slightly chipped and slight age damages. Comes EU Cites for ivory DE-K 240822-381, EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-

907[Y]

KAUFMANNSLADEN MIT INHALT
19. UND ANFANG 20. JHDT.
42 x 35 x 18 cm

Kaufladen aus bemaltem Holz mit Frontklappe und Tresen. Einrichtung: Bemalte Holzfigur, Miniaturholzschatulle mit Stoffbrettern, Weinfass, Geschirr aus Zinn, Messing, Karaffen und Gläser aus Glas, Gefäße aus Elfenbein. Teils beschädigt, bestoßen, Altersschäden. Mit EU Cites für Elfenbein DE-K 240822-374, KEIN EXPORT MÖGLICH

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

GROCER'S SHOP WITH CONTENTS
19th- early 20th century. Painted wooden shop with hinged front flap and counter. Furnishings: Painted wooden figure, miniature wooden casket with fabric shelves, wine barrel, pewter and brass tableware, glass carafes and glasses, ivory vessels. Partly damaged, chipped, age damages. Comes with EU Cites for ivory DE-K 240822-374, EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

908

SCHATULLE
17. JAHRHUNDERT
13 x 30 x 20 cm

Buche, allseitig bemalt mit Floraldekor, im Deckel Darstellung eines Herrn mit Mühlsteinkragen. Spätere Eisenbeschläge. Rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

AN IRON MOUNTED AND PAINTED BEECH WOOD CASKET
17th century. Painted on all sides with floral decoration, the lid depicting a gentleman with a millstone collar. Later iron mounts. Rest, added, age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/400,-

909

AUTOMAT MIT BERGWERKSZENERIE
WOHL ERZGEBIRGE ANFANG 20. JHDT.
49 x 44 x 22 cm

Schaukasten mit Glasfront aus Holz. Innen eine Kulisse mit Bergwerksarbeitern und Stadtkulisse mit Figuren aus Holz, Papiermaché, künstlichen Gräsern und Kunststoff. Elektrischer Mechanismus, momentan nicht funktionsfähig, muss überholt und modernisiert werden. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Kunsthandel Dorrer, München, 1988

AUTOMATUM WITH MINING SCENERY
Germany, probably ore mountains early 20th century. Display case with glass front made of wood. Inside, a backdrop with miners and a town backdrop with figures made of wood, papier-mâché, artificial grasses and plastic. Electrical mechanism, currently not functional, needs to be overhauled and modernised. Some age-related damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Kunsthandel Dorrer, Munich in 1988

€ 600,-/1000,-

910

TAUFMEDAILLON
DEUTSCH, ENDE 17. JHDT.
D. 5/6,8 cm

Silber, teilvergoldet. Reliefszene mit der Taufe Christi. Rückseitig flächendeckende Gravur mit Name „...Johan Gottlieb Holtzer“. Ohne Marken, ca. 42,6g. Berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A GERMAN SILVERGILT BAPTISM MEDAILLON
late 17th century. With the Baptism of Christ, the reverse with engraved text. Wear. Ca. 42,6g.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-

911

REISEBESTECK IM ETUI
FRANKREICH, ANFANG 19. JHDT.
L. 19/20/21 cm

Messer mit Perlmuttgriff, Gabel und Löffel. Silber, vergoldet. Französische Feingehalts- und Garantiestempel, Régence-Stempel und Meisterzeichen. Zus.ca. 123g. Mit Original-Etui. Gebrauchs- und Altersspuren.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A THREE PIECE MOTHER-OF-PEARL AND VERMEIL TRAVELLERS CUTLERY
French, early 19th century. With French marks, Régence marks, maker's marks. Tog.c. 123g. Comes with the original box. Traces of use and age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

912

SCHAUKASTEN MIT MINIATUR-OBJEKTEN
18.-20. JHDT.
44 x 40 cm

Verschiedene Duft-Gefäße und Miniatur-Objekte aus Silber, wie Leuchter, Appliken, Kannen und Schalen, ein paar versilberte Objekte und Figuren aus Metall, Zinnrelief. Teils leicht beschädigt. Der Kasten mit Glasfront aus Nussbaum, 20. Jhdt.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A WOOD DISPLAY WALL CASE WITH NUMEROUS MINIATUE OBJECTS
18th-20th century. Various scent vessels and miniature objects made of silver, such as candlesticks, wall lights, jugs and bowls, a few silver-plated objects and figures made of metal, a pewter relief. Some slightly damaged. The display case made of walnut, 20th century.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/2000,-

913

MINIATUR-DECKENLEUCHTER
MURANO, ENDE 19. JHDT.
H. 34 cm

Sechsflammig, farbloses Glas, blaue und rote Einschmelzungen. Unvollständig, kleine Ergänzungen, minimale Chips. Dazu zwei Ersatz-Steckblumen

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A VENETIAN MINIATURE SIX LIGHT GLASS CADELABRA
Murano, late 19th century. Colourless glass, blue and red inclusions. Incomplete, small additions, minimal chips. With two replacement plug flowers.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

914

WEINGLAS
VENEZIANISCH, WOHL 17./18. JHDT.
H. 11,5 cm

Farbloses, leicht graues Glas mit Goldrand, drei aufgesetzte Beerennuppen mit Goldstaubeinschmelzungen. Min. ber.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A VENETIAN WINE GLASS
probably 17th/18th century. Colourless glass with gold powder inclusions. Minor wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 150,-/200,-

915

SELTENE FUSSCHALE - TAZZA
VENEDIG/FACON DE VENISE, 16. JAHRHUNDERT
H. 17 cm, D. 24 cm

Farbloses, leicht gelbliches Glas. Gerippter, leicht ausgestellter Fuß mit umgeschlagenem, schwarz-blauem Glasrand. Die Schale mit passig aufgeleten Glasrippen, eingeschmolzener Goldstaub, um den Rand zwei aufgelegte, dunkelblaue Glasfäden. Min. ber.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart - Erworben bei Uwe Friedleben, Hannover, 1982.
Ein formgleiches Stück abgebildet in Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald, Venezianisches Glas der Veste Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Lingen, 1994, Abb. 39.

A RARE VENETIAN FOOTED GLASS BOWL - TAZZA
Facon de Venise, 16th century. Colourless, slightly yellowish glass. Ribbed, slightly flared foot with folded, black-blue glass rim. The bowl with matching glass ribs, fused gold dust, two dark blue glass threads applied around the rim. Minor wear

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart - With Uwe Friedleben, Hannover, 1982
A similar piece is illustrated in Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald, Venezianisches Glas der Veste Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Lingen, 1994, fig. 39.

€ 3000,-/5000,-

916

SECHS BECHERGLÄSER
MITTELDEUTSCH, U.A. SPESSART, ENDE 16. JHDT. UND SPÄTER
H. 7,5/10 cm

Farbloses, leicht strohfarbenes Glas mit goldfarbener Iris. Restauriert. Vier hellgrüne Glasbecher und ein dunkelgrüner Glasbecher. Min. Chip.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Früher Spessart-Becher erworben bei Uwe Friedleben, Hannover, 1984.

SIX GLASS BEAKER
Midgerman and Spessart, late 16th century and later. Colourless, slightly straw-coloured glass with gold-coloured iris. Restored. Four light green glass beakers and one dark green glass beaker. Min. chip

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
The early Spessart glass beaker with Uwe Friedleben, Hannover, 1984

€ 500,-/700,-

917

ZWEI RÄUCHERGEFÄSSE UND SPARDOSE IN LAMMFORM
UM 1800 UND SPÄTER
H. 15/30 cm

Keramik/Terracotta, glasiert und partiell farbig staffiert. Teils mit Reliefauflagen. Chips, bestossen. Dazu: Deckeldose aus Holz und Messing. Altersspuren.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO CERAMIC CENSERS AND A SHEEP SHAPED MONEY BOX
circa 1800 and later. Ceramic/terracotta, glazed and partially coloured and with relief overlays. Chips, minor cracks. Comes with a brass mounted lidded wooden box. Signs of age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

918

DREI BARTMANNSKRÜGE
FRECHEN, 17./18. JAHRHUNDERT
H. 21/28 cm

Graues Steinzeug, braun gesprenkelte Salzglasur. Frontale Bartmasken und Rosetten. Der große Krug mit Resten von Glasur. Chips, etwas bestossen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

THREE RHENISH BARTMANN STEINS
Frechen, 17th/18th century. Grey stoneware, brown speckled salt glaze. Frontal beard masks and rosettes. The large jug with remnants of glaze. Chips, slightly cracked.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

919

BAROCKER MODELLBRUNNEN
18./19. JHDT.
H. 33 cm

Ton, geformt, polychrom staffiert und teilvergoldet. Kaltbemalung. Mit Metallrohr und Abfluss. Kleinere Restaurierungen, Chips.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE TERRACOTTA MODEL FOUNTAIN
18th/19th century. Handmodelled terracotta, cold painted and partial gilt. With iron spout and drain. Smaller restorations, chips to the extremities

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-

920

VOGELHAUS AUS TON
19. JHDT.
H. 40 cm

Irdenware. Schauseitig eine Maske eines bärtigen Mannes, auf seiner Stirn Einflugloch für Vögel. Chips, berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Uwe Friedleben, Hannover, 1983

AN EARTHENWARE BIRDS HOUSE
19th century. A mask of a bearded man on the front, with an entrance hole for birds on his forehead. Chips, slightly worn.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Uwe Friedleben, Hannover, 1983

€ 300,-/500,-

921

VIER TABATIEREN MIT SILBERMONTIERUNG
18./19. JHDT.
B. 7-9 cm

Schildpatt-Tabatiere mit Münchner Silber-Montierung, Kindlmarke dat. (17)43, stark berieben. Die anderen Tabatieren mit Glaspaste bzw. Hartstein. Berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

FOUR SILVER MOUNTED SNUFF BOXES
18th/19th century. Tortoiseshell tabatiere with Munich silver marks, dated (17)43, worn. The other tabatiers with glass paste or hard stone. Slightly worn.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

922

DREI SILBERBECHER
ENDE 17.JH. BIS 19. JH.
H. 5/8 cm

Faustbecher, Augsburg, um 1680/90, MZ Paul Solanier. Fußbecher Paris, um 1750/56, graviert. Taufbecher mit Inschrift aus Danzig, dat. 1846. Zus.ca. 270g. Teils verbeult.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

THREE SILVER BEAKER
late 17th to 19th century. First beaker, Augsburg, around 1680/90, MZ Paul Solanier. Footed beaker Paris, around 1750/56, engraved. Christening beaker with inscription from Danzig, dated 1846. Total weight ca. 270g. Some dented.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-

923

SERPENTINBECHER MIT ZINNMONTIERUNG
SACHSEN, 18. JHDT.
H. 7,5/14 cm

Schwarz gesprenkelter Serpentin. Dazu: 2 Silberbecher, u.a. Frankreich, 19. Jhdt. und ein Metallbecher. Verbeult.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A SAXONIAN PEWTER MOUNTED SERPENTINE BEKER AND LID
18th century. Comes with two silver beakers, one French, 19th century and a metal beakers. Dents.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

Künstlerverzeichnis / Index of Artists

A

Abels, Jacobus Theodorus 1038
Asselijn, Jan (attr.) 966
Atkinson, James 1059
Avont, Pieter van (Kreis/Circle) 938

B

Balen, Jan van (attr.) 936
Barocci, Federico (nach/after) 937
Barye, Antoine-Louis (nach/after) 827
Berdot, Jean-Georges (attr.) 964
Beschey, Balthasar (attr.) 943
Both, Jan (attr.) und Berchem, NIcolaes (attr.) 968
Boudewyns, Adriaen Frans und Bout, Peeter (attr.) 977
Braith, Anton 1032
Brekelenkam, Quirin Gerritsz. van (Kreis/Circle) 981

C

Campana, Ignazio Pio Vittoriano (attr.) 501
Casteels, Pieter III (Kreis/Circle) 954
Compton, Edward Harrison 1078
Coosemans, Joseph Théodore 1029
Corregio, eigtl./in fact Allegri, Antonio (nach/after) 1003
Cuyp, Aelbert 944

D

Decker, Cornelis Gerritsz. (attr.) 947
Denner, Balthasar (attr.) 1007
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, gen. Dietricy 1073
Dill, Ludwig 1023
Duck, Jakob 987
Dughet, Gaspard (Kreis/Circle) 973

E

Ellenrieder, Marie 1005, 1006

F

Feuerbach, Anselm 1080
Fiot, Maximilien Louis 825

G

Gillemans, Jan Pauwel d.Ä. (attr.) 956
Goyen, Jan van (Nachfolger/Follower) 951
Grund, Johann 1009
Gryeff, Adriaen (attr.) 960

H

Hardorff, Rudolph 1021
Harper, Adolf Friedrich 967
Haueisen, Albert 1051, 1060
Haynes-Williams, John (attr.) 1013
Heem, Cornelis de (Nachfolger/Follower) 958
Heem, Jan Davidsz. de (Nachfolger/Follower) 959
Heeremans, Thomas (Nachfolger/Follower) 976
Heinel, Johann Philipp 1034
Hoguet, Charles 1017

K

Kauffmann, Angelika (Kreis/Circle) 1074
Keller, Ferdinand 1004
Keller, Friedrich von 1061
Knijff, Wouter 945
Koekkoek, Willem (attr.) 1037
Kuhnert, Wilhelm 1026, 1044, 1082-1096

L

Larsen, Oskar 1002
Lenbach, Franz von 1012
Libert, Georg Emil 1050
Limborch, Hendrik van (attr.) 978

M

Maes, Nicolaes 980
Mahu, Victor (attr.) 985, 986
Meister der Antwerpener Anbetung (Nachfolger/Follower) 930
Melbye, Anton 1016
Mettenleiter, Johann Jakob 1000
Millner, Carl 1027
Molenaer, Bartholomäus Jansz 984
Murillo, Bartolomé Esteban (Werkstatt/Studio) 983

N

Nehrlich, Gustav 503
Nordgren, Axel Wilhelm 1028
Nothnagel, August Friedrich 1022

O

Opdenhoff, Georg Willem 1019, 1020

P

Potter, Paulus (Nachfolger/Follower) 974, 975
Pseudo-Blesius („Meister der Münchner Anbetung“) 931
Puvis de Chavannes, Pierre (attr.) 1071
Pynacker, Adam (Nachfolger/Follower) 971

R

Reiniger, Otto 1054-1056
Rembrandt, Harmensz. van Rijn 1062, 1063
Roubaud, Franz 1035

S

Sanzio, Raffaello (nach/after) 940
Savery, Jacob II (attr.) 948
Schleich, Eduard (attr.) 1033
Schröder, Johann Heinrich (attr.) 1081
Schrotzberg, Franz (attr.) 1015
Schüz, Christian Georg I 963
Schwanthaler, Johann Georg (attr.) 826
Seebach, Lothar von 1049
Seekatz, Johann Conrad 996, 997
Seekatz, Johann Conrad (attr.) 995
Sperl, Johann 1052
Spitzweg, Carl (attr.) 1041
Splittgerber, August 1039
Stalbemt, Adriaen van (attr.) 950
Stremel, Max Arthur 1057

T

Teniers, David d.J. (nach/after) 988, 989
Thessel, Fürchtegott 1040
Thoma, Hans 1053
Thoma, Hans (attr.) 1030
Thoma, Joseph 1031
Tol, Dominicus van (Kreis/Circle) 982

V

Vadder, Lodewyk de (attr.) 949
Verbeet, Willem 1048
Verboeckhoven, Eugène Joseph 1043
Vonck, Jan (Nachfolger/Follower) 962
Vries, Roelof Jansz. van (attr.) 972

W

Weitbrecht, Conrad (attr.) 1076
Willaerts, Adam (attr.) 969
Withoos, Mathias (Kreis/Circle) 961

NAGEL | 100 auction.de YEARS

Künstlerverzeichnis / Index of Artists

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Vorschau Kunst & Luxus III - Timed Auction

www.auction.de

Timed Auction: 4. - 11. November 2024, endet um 10:00 Uhr
Besichtigung: 08. - 10. November 2024, 11 - 17 Uhr
(Besichtigung der Möbel auf Anfrage)

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Preview Art & Luxury III - Timed Auction

www.auction.de

Timed Auction: November 4th - 11th 2024, ends at 10.00 am
Viewing: November 08th - 10th 2024, 11 am - 5 pm
(Viewing furniture on request)

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

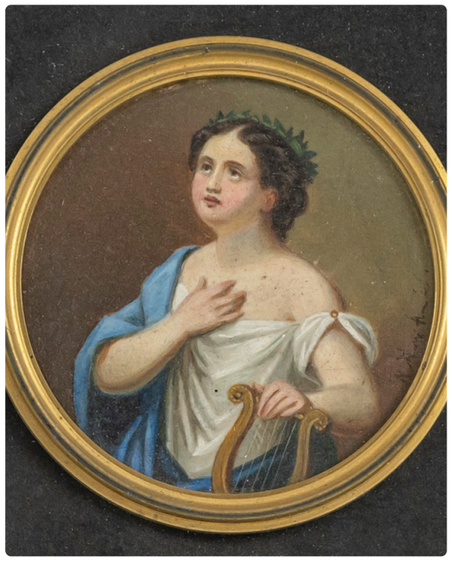
Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Vorschau Collect Online - Timed Auction

www.auction.de

Timed Auction: 5. - 15. November 2024, endet um 10:00 Uhr
Besichtigung: 8. - 10. November 2024, 11 - 17 Uhr



Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

Preview Collect Online - Timed Auction

www.auction.de

Timed Auction: November 5th - 15th 2024, ends at 10.00 am
Viewing: November 8th - 10th 2024, 11 am - 5 pm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

SCHMUCK, UHREN & LUXUS

Jewelry, Watches & Luxury

12. November 2024

NAGEL | 100 YEARS
auction.de

SCHMUCK, UHREN & LUXUS

Jewelry, Watches & Luxury

12. November 2024

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Schrittfolge der Steigerung / Bidding increments

5	10
10	15
15	20
20	30
30	40
40	50
50	60
60	70
70	80
90	100
100	110
110	120
120	130
130	140
140	150
150	160
160	170
170	180
180	200
200	220
220	240
240	260
260	280
280	300
300	330
330	360
360	400
400	450
450	500
500	550
550	600
600	650
650	700
700	750
750	800
800	850
850	900
900	1.000

1.000	1.100
1.100	1.200
1.200	1.300
1.300	1.400
1.400	1.500
1.500	1.600
1.600	1.700
1.700	1.800
1.800	2.000
2.000	2.200
2.200	2.400
2.400	2.600
2.600	2.800
2.800	3.000
3.000	3.300
3.300	3.600
3.600	4.000
4.000	4.500
4.500	5.000
5.000	5.500
5.500	6.000
6.000	6.500
6.500	7.000
7.000	7.500
7.500	8.000
8.000	8.500
8.500	9.000
9.000	10.000
10.000	11.000
11.000	12.000
12.000	13.000
13.000	14.000
14.000	15.000
15.000	16.000
16.000	17.000
17.000	18.000
18.000	20.000
20.000	22.000

22.000	24.000
24.000	26.000
26.000	28.000
28.000	30.000
30.000	33.000
33.000	36.000
36.000	40.000
40.000	45.000
45.000	50.000
50.000	55.000
55.000	60.000
60.000	65.000
65.000	70.000
70.000	75.000
75.000	80.000
80.000	85.000
85.000	90.000
90.000	100.000
100.000	110.000
110.000	120.000
120.000	130.000
130.000	140.000
140.000	150.000
150.000	160.000
160.000	170.000
170.000	180.000
180.000	200.000
200.000	220.000
220.000	240.000
240.000	260.000
260.000	280.000
280.000	300.000
300.000	330.000
330.000	360.000
360.000	400.000
400.000	450.000
450.000	500.000
500.000	550.000

550.000	600.000
600.000	650.000
650.000	700.000
700.000	750.000
750.000	800.000
800.000	850.000
850.000	900.000
900.000	1.000.000
1.000.000	1.100.000
1.100.000	1.200.000
1.200.000	1.300.000
1.300.000	1.400.000
1.400.000	1.500.000
1.500.000	1.600.000
1.600.000	1.700.000
1.700.000	1.800.000
1.800.000	2.000.000
2.000.000	2.200.000
2.200.000	2.400.000
2.400.000	2.600.000
2.600.000	2.800.000
2.800.000	3.000.000
3.000.000	3.300.000
3.300.000	3.600.000
3.600.000	4.000.000
4.000.000	4.500.000
4.500.000	5.000.000
5.000.000	5.500.000
5.500.000	6.000.000
6.000.000	6.500.000
6.500.000	7.000.000
7.000.000	7.500.000
7.500.000	8.000.000
8.000.000	8.500.000
8.500.000	9.000.000
9.000.000	10.000.000
10.500.000	11.000.000
11.500.000	12.000.000

Meisterwerke der Steinschneidekunst aus Privatbesitz

11. September 2024 bis 12. Januar 2025

Staatliche Antikensammlungen München
www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Stand 2024

Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Stand 2024

Conditions of Sale

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de 100 YEARS

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer" genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. 2) Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. 2) Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. 3) Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. 4) Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL auction.de 100 YEARS

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

we protect elephants and ivory after 1947 © EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™ www.artloss.com

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name _____ Vorname / First Name _____

Straße / Street _____ Haus-Nr. / No. _____

PLZ, Ort / Post Code, City _____

Land / Country _____

Tel. privat / Private Phone _____ Tel. geschäftl. / Business phone _____

Fax / Fax _____

E-Mail _____

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code: 828S

Kundennummer / Customer-No. _____ UST-IDNR. _____

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

☐ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen**. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.
Tel.-Nr. / Phone _____
Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone _____

☐ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden**: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place _____ Datum / Date _____ Unterschrift / Signature _____

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Katalog-Abonnement 2024 / Catalogue subscription 2024

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Auktionen | Auctions - 2024

Kunst & Luxus Online III - Timed Auction
04.11-14.11.2024

Collect Online I - Timed Auction
05.11.-15.11.2024

830 - Asiatische Kunst
09.12.2024

830 - Six Continents
09.12.2024

Asian Art Online V - Timed Auction
02.12 - 10.12.2024

Asian Art Online VI - Timed Auction
02.12 - 11.12.2024

Six Continents Online II - Timed Auction
02.12 - 12.12.2024

Name / Name | Vorname / First Name

Straße / Street | Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone | Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung.
Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
Kunst & Antiquitäten Varia Art & Antiques / Varia	2	S	☐ € 90,–	☐ € 160,–
Moderne Kunst Modern Art	2	M	☐ € 90,–	☐ € 160,–
Asiatische Kunst Asian Art	2	A	☐ € 170,–	☐ € 220,–
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount €			€	

Zahlung / Payment:

☐ Überweisung / Bank transfer
Postbank
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05
BIC: SOLADEST600
Bitte beachten Sie die geänderte Bankverbindung!
Please note the changed Bank details!

☐ Kreditkartenzahlung / Payment by credit card

☐ MasterCard ☐ VISA ☐

Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit

Ort / Place | Datum / Date | Unterschrift / Signature